

de ahí lo de tener un hueso (una erección), todo se pierde con la traducción. Todo se pierde, hablar de una manera para conseguir cualquier cosa. Palabras agradables, palabras desagradables. Espumar. Y si pudiera, por ejemplo, empezar las frases con las mejores frases: Y si pudiera. Encadenar y después de que explote la ola tendidos sin vida los cuerpos al sol. Querer ante todo repetir una estructura que suena-bien- cuando las palabras se desprenden de las ideas y se van pallá. Un campo grande. Tú eres mi interlocutor preferido, silencioso, universal, oh oh.

Y de repente es la hostia porque de repente un montón de chicos me aman. Chicos que siempre pensé que no me querían nada. Afectos underground de efecto revolución. Amores palpables.

Con la camisa sujetando el cuerpo, todo bien sujeto sin embargo sentado en un banco en un parque con una mujer. Cerca la gente hace gimnasia disimulando. Chicos morenos sin camiseta. Flexiones de todo tipo.- ¡Pues yo me lo he pasao muy bien! Mua-. Zas zas arriba abajo a un lado, ejes, corta-dicciones. Bailándome. Y los otros quietos y callados. Amor que callas y desatas guárdate. No quiero poner nada en la pared, no no no. Si acaso unas cuerditas de esparto para sujetar un dibujo que no cuelga vacío.

Porque eres una figura masculina que te haces el remolón te escribo contorno, jarrón, fondo-figura. Hueco. Me sirves. oh.

Me has resultado muy desagradable, enhiesto, tieso, seco, sin sitio, sin aire: un hueso, ¿quién dijo que el alma es un hueso? No fue Henri Miller que sólo dijo que los ratones tienen un hueso en el pene.

El autobús le dejaba delante de su casa. En el autobús donde nos mezclábamos todos un día me dijo algo de unos besitos una camita un pijamita desnuditos no me acuerdo bien.

Deja a tu mujer y vente conmigo, te pondré un pisito pequeño, monísimo, conceptual.

Esta es mi forma de decirle a un hombre que le quiero. Con los planes por delante. Oferta y contra oferta. Yo, solo hago negocios.

Insinuación, ofrecimiento, entrega de mercancía. Producto, subproducto. Chicha. Ponme una perra gorda en la mano derecha y te adivinaré tu sino. Resalao, déjame que te lo diga, que te voy a volver loco con las cosas que te diga. Moreno, rebueno, ¡artista! ¿Que no la sueltas? ¿Que no la das? ¿Que te crees que digo embusterías? Que te mueras ahora misma si yo he dicho una mentira. Que el dinero va y viene pero la suerte de la gitana queda. Eres buen chico aunque un poco nervioso. Hijo de buen padre y buena madre. Delicioso para el comer y el vestir, ¡pero has sufrido mucho! Dime tú qué pena merece. Ponme una perra chica en la mano izquierda y te quito el mal del ojo. Que el dinero va y viene pero la suerte de la gitana queda. ¿Que no la sueltas? ¿Que no la das? ¿Que te crees que he dicho embusterías? Eres buen chico pero un poco nervioso. Hijo de buena madre y de buen padre. Exquisito para el comer y el vestir, has hecho buenas acciones pero no te han sido recompensadas, ¿tú has notao algo? Gitano, moreno suéltame la perra gorda que es para el churumbelillo que tiene telas de araña de pasar jambre en la tripa. En un mes yo te quito el mal del ojo. ¿Qué es para ti más importante: salud, dinero o amor? Tres cosas fundamentales. Que el dinero va y viene pero la salud queda. La suerte de la gitana no la desprecies. Anda por tu padre por tu madre resalao. Ere un buen chico pero un poco nervioso, hijo de buen padre y buena madre pero has sufrido, ¿qué pena merece? Dame los 5 euros y en un mes te quito el mal de ojo, ¿tú has notado algo? Venga resalao, no apures más. ¿Qué necesidad? Yo si quieres te cambio. Bueno majo, anda, que tengas suerte.

Deja a tu mujer y vente conmigo que te pondré un pequeño pisito, monísimo, conceptual.

Está es mi manera de decirle a un hombre que le quiero, con la verdad por delante. Oferta y contraoferta, para que compare.

Gitana, mora, de Chamberí. A mi me ha tocado pelear con todos, con los del norte y con los del sur. Unos paran de hablar de su coche y otros sólo tienen dos piernitas para caminar. En cualquier caso son sólo hombres. Hombres. Con los brazos en aspa soportando el viento. Pecho y espalda. Torso: pecho y espalda. Ferrari: fondo figura. Desierto, pecho, agua, flor.